

Critères Parcoursup 2026 – Grille d'évaluation commune

1. Résultats scolaires : 40%

Évaluation sur trois années (Seconde, Première, Terminale)

- Notes en **français, anglais, mathématiques**
- Notes en **spécialités scientifiques ou technologiques** (selon l'option)
- **Régularité des performances** : Progression, stabilité, absence de rupture de rythme
- **Baccalauréat en cours** : Notes anticipé + premiers contrôles continus

Conseils : Visez une **moyenne générale $\geq 12/20$** , des **sciences solides (13+)** sauf pour Gestion Production et Montage

2. Savoir-être et communication : 25-30%

Critères transversaux évalués sur avis des professeurs

- **Autonomie** : Capacité à travailler seul, prendre initiatives
- **Respect** : Respect pairs, enseignants, matériel professionnel
- **Organisation** : Gestion du temps, suivi des tâches
- **Collaboration** : Travail d'équipe, entraide, écoute
- **Communication** : Expression écrite/orale, clarté
- **Implication** : Participation en classe, investissement

Conseils : **Impeccable dossier scolaire** concernant absences, retards, incidents. Avis professeurs détaillés est déterminant.

3. Motivation et cohérence du projet : 20-30%

Lettre de motivation analysée finement – **ÉLÉMENT CRITIQUE**

✓ Doit contenir :

1. **Projection claire dans l'option choisie** – Pas juste « j'aime l'audiovisuel » mais « je vise être cadreur car j'adore composer les cadres »
2. **Compréhension du métier** – Montrer que vous avez consulté le site LISA, regardé des vidéos, réfléchi
3. **Qualités personnelles relatives au métier** :
 - Option Image : Vision artistique, sensibilité lumière
 - Option Son : Acuité auditive, culture musicale
 - Option Montage : Écoute attentive, culture audiovisuelle

- Option Production : Esprit organisé, rigueur administrative
 - Option TIEE : Curiosité technologique, sang-froid
4. **Expériences illustratives** : Tournages amateur, pratique photographique, projets école, bénévolat événementiel, etc.
 5. **Attachement au LISA spécifiquement** – Pas juste « un BTS audiovisuel » : terreau professionnel, équipements, collaborations inter-options

✗ À ÉVITER :

- Lettres génériques ou copiées-collées
- Lister talents sans lien clair au métier
- Confusion entre les options (confusion Image/Son notamment)
- Absence de réflexion personnelle
- Fautes d'orthographe (demande rédactionnelle forte)

Conseils : **Prenez du temps** pour cette lettre. 500-600 mots, écrivez en vous projetant dans votre 1ère année. Faites relire par un professeur de français ou conseiller d'orientation.

4. Engagements extrascolaires : 10-15%

Illustration de valeurs ou de savoir-être pertinents

- **Clubs audiovisuels** (cinéma club, atelier photo, radio école)
- **Responsabilités scolaires** (délégué, trésorier, responsable événement)
- **Engagements citoyens** (bénévolat, environnement, solidarité)
- **Activités culturelles** : Théâtre, musique, danse, pratique artistique
- **Projets personnels** : Films produits, photos exposées, chaîne YouTube, podcast

Conseils : Mieux vaut un engagement profond qu'une liste longue. Qualité > quantité. **Montrez concrètement** vos réalisations.

Modalités d'évaluation en formation

Épreuves terminales (fin de 2e année)

Épreuve	Coefficient	Format	Durée
Culture audiovisuelle et artistique (CAA)	2	Écrit	4h
Anglais	1	Oral	45 min
Physique et technique des équipements	3-4	Écrit + Pratique	6h total
Techniques et mise en œuvre	4	Pratique	4h
Épreuve professionnelle de synthèse	4	Oral	1h
→ Projet industriel	-	Présentation + questions	-
→ Environnement juridique	-	Questions	15 min
→ Stage en milieu professionnel	1	Oral	30 min

Contrôle continu : Travaux pratiques, projets, implication année 1 et 2

Emploi du temps type – 1ère année

Tronc commun (tous les BTS)

- Culture audiovisuelle et artistique : 8h/semaine
- Anglais : 1.5h/semaine
- Physique appliquée : 3h/semaine
- Environnement juridique : 1.5h/semaine

Enseignements option (selon choix)

- Disciplines spécialisées Image/Son/Montage/Production/TIEE : 12h/semaine

- Travaux pratiques en plateau : 6h/semaine (selon option)
- Projets collectifs : 4h/semaine

Stages : 8-10 semaines en fin 1ère année (obligatoire)

Volume horaire : ≈ 35-38h/semaine en cours + TP + projet

Emploi du temps type – 2e année

- **Projets de synthèse** : 12-14h/semaine
- **Travaux pratiques avancés** : 8h/semaine
- **Interventions professionnelles** : ≈15 par an

Travail final : 8-12 semaines consécutives, production audiovisuelle complète avec évaluation

Reality Check – Briser les mythes

✗ Mythe 1 : « Je vais devenir réalisateur(rice) du jour au lendemain »

Réalité : Le BTS prépare à un **poste technique spécialisé** (cadreur, monteur, ingénieur son, etc.). La réalisation requiert des années d'expérience, des compétences multiples et généralement des études complémentaires. Mais la réalisation commence souvent par la prise de vue ou le montage.

✗ Mythe 2 : « C'est juste passer du temps sur Instagram avec une caméra »

Réalité : Le BTS combine **rigueur scientifique** (physique, acoustique, réseaux) avec **créativité artistique**. Optique géométrique, traitement du signal, budgets, droit du travail : c'est exigeant académiquement.

✗ Mythe 3 : « Je vais me spécialiser dans ce que j'aime et ignorer le reste »

Réalité : Le LISA impose une **collaboration inter-options** sur des projets complets. Comprendre les différents métiers d'une production audiovisuelle est essentiel.

✓ Vérité 1 : « C'est une formation très pratique »

Le BTS alterne constant entre théorie (3-4h) et pratique (6-8h/semaine en plateau). Vous tournez, montez, mixez vraiment.

✓ Vérité 2 : « L'insertion professionnelle est excellente »

Taux de réussite ~100%, diplôme très reconnu, débouchés variés, salaires attractifs (1 700-2 200€ net débutant en France).

✓ Vérité 3 : « Il faut aimer le travail en équipe »

L'audiovisuel est un art collectif. Cadreur, son, monteur, producteur collaborent étroitement. Introversion possible, mais capacité collaborative obligatoire.

✓ Vérité 4 : « Les stages sont vraiment importants »

L'immersion en entreprise (8-10 semaines) forge l'expérience professionnelle réelle. Vous découvrez comment tournages se déroulent réellement, rencontrez futurs collègues/employeurs.

✓ Vérité 5 : « Le secteur évolue très vite »

IA, dématérialisation, streaming, VR : l'audiovisuel bouge constant. Curiosité et adaptabilité ne sont pas optionnelles.

Débouchés professionnels globaux

Trajectoires d'insertion (données We Are Creative/EY 2025)

- **Insertion directe** : 75-85% des diplômés trouvent un emploi en audiovisuel dans les 6 mois
- **Statut intermittent** : Majorité des contrats en audiovisuel (CDDU = contrat courte durée)
- **CDI rare** : Plutôt intermittence + projets
- **Salaires débutant** : 1 700-2 200€ net/mois (Paris/régions parisienne), 1 400-1 800€ régions

Métiers recherchés en 2026 (top industries audiovisuelles)

#1 – Chargé de production (Gestion Production → excellents débouchés) **#2 –**

Monteur/Monteuse (Séries Netflix/Amazon = besoin massif) **#3 – Opérateur/Opératrice de prise de son** (Podcasts, contenu immersif) **#4 – Ingénieur du son** (Studios, live, VR) **#5 –**

Responsable postproduction (Streaming = explosion contenu) **#6 – Cadreur/Cadreuse**

(Documentaire, corporate, fiction) **#7 – Spécialiste streaming/IP** (TIEE → cloud, OTT, 5G)

Possibilité de poursuite d'études

Avec bon dossier et mention BTS :

- **Licences professionnelles** : Montage vidéo, production audiovisuelle (1 an)
- **Masters spécialisés** : Gestion production (ESEC, EICAR), Direction de la photographie
- **Écoles audiovisuel post-BTS** : EICAR, Cifap, 3IS (concours sélectif)